

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОГАПОУ «АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ

«Алексеевский колледж»

\_\_\_\_\_ / Афанасьева О.В.

Приказ № 662 от «05» июля 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«Художественная фотография»**

Алексеевка – 2023 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Целью реализации программы подготовки является формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих получение соответствующей квалификации по профессии должности служащего «54.02.08», «Техника и искусство фотографии». Программа направлена на профессиональное обучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего, должности служащего «Техника и искусство фотографии».

По результатам профессионального обучения и успешной сдачи квалификационного экзамена слушателю присваивается квалификация «Наименование квалификации» Фотохудожник квалификационного разряда/категории, что подтверждается документом о квалификации (свидетельством о профессии рабочего, должности служащего).

## 1.2. Планируемые результаты обучения

Формируемые компетенции:

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК6. проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ПК 2.1 Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи;

ПК 2.3 Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации;

ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия.

Формируемые компетенции:

- Выполнять художественную фотосъемку пейзажа и архитектуры.
- Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.
- Выполнять репортажную, в том числе жанровую фотосъемку.
- Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере.
- Выполнять художественную натюрмортную фотосъемку.
- Выполнять художественное портретирование в помещении
- Создавать художественные фотографические изображения цифровыми методами, в том числе методами специальной компьютерной обработки.

**Должен знать:**

- краткую историю фотографии, жанры и направления, темы и техники в фотографии;
- возможности и специфику мобильной фотографии, как нового вида в фотографии;
- различные техники фотографии и видеосъемки;
- работу в мобильных графических редакторах и приложениях, для обработки фотографий, созданию анимации и спецэффектов;
- правила технике безопасности и поведения в объединении;
- правила безопасности в интернете;
- способы безопасной работы и сохранения здоровья при работе с мобильными устройствами.

**Должен уметь:**

- фотографировать в разных жанрах фотоискусства;
- обрабатывать фотографии и делать видеомонтаж, создавать анимации и спецэффекты в фотографиях в разных мобильных графических редакторах и приложениях;
- оформлять фотовыставку с помощью собственных фоторабот;
- самостоятельно принимать решения при поиске кадра, обработки фотографий, созданию анимации;
- творчески подходить к решению разнообразных задач;
- изучать и анализировать свою работу и работу других;
- доводить начатое дело до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, убедительно говорить, доказывать свои идеи;
- видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни;
- работать в коллективе при решении сложных задач.
- 

**Должен овладеть навыками:**

- технические навыки - грамотная работа с фотоаппаратом, фототехникой и RAW-конвертерами;
- творческие навыки - умение искать, подчеркивать и передавать смысл с помощью фотографий, вызывать интерес у зрителя;
- личностные навыки - фотография только кажется простой и легкой работой, но на практике все решают трудолюбие и упорство.

### **1.3. Категория обучающихся**

К освоению программы допускаются лица различного возраста, без предъявления требований к уровню образования.

### **1.4. Нормативно-правовые основания разработки программы**

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Перечень профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513;
- 3) Приказ Министерства просвещения РФ от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»
- 4) Профессиональный стандарт «54.02.08 Техника и искусство фотографии», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «27 октября 2014 г. № 1363

**1.5. Трудоемкость обучения** 144 ак. часа.

**1.6. Форма обучения**

Форма обучения - очная, с использованием дистанционных образовательных технологий.

**1.7. Итоговая аттестация:** профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля (дисциплины)	Общая трудоемкость, (час.)	Всего аудиторных занятий, (час.)		Учебная практика, (час.)	Самостоятельная работа, (час.)	Дистанционное обучение, (час.)	Форма контроля
			Теоретические	Практические				
<b>Модуль № 1 «Законы композиции и выразительные средства фотографии»</b>								
1.1	Понятие «композиция кадра». Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.	2	2					
1.2	Понятие «крупность» плана. Высота точки съемки, «ракурс». Линейная перспектива. Тональная перспектива. Смысловый и изобразительный центр кадра.	4	2	2				
1.3	Принцип равновесия в кадре. Ритмический рисунок. Выделение главного в кадре. Объект и фон.	4	2	2				
1.4	Жанры фотографии. Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт	4	4					
1.5	Анализ композиции фотоизображения. Выделение объекта съемки на фоне различными приемами. Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.	8	2	2			4	
	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 1:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>				
<b>Модуль № 2 «Осветительное и фотосъёмочное оборудование»</b>								
2.1	Фотосъёмочное оборудование цифровое и аналоговое.	4	4					

	Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.							
2.2	Широкоугольные объективы и возможности их применения. Длиннофокусные и телеобъективы. Основные виды светофильтров. Кратность фильтров и их влияние на изображение.	4	4					
2.3	Методы определения экспозиции. Экспозиционные параметры и их влияние на художественный замысел.	4	4					
2.4	Определение экспозиционных параметров при фотосъемке на натуре. Выполнение фотосъемки архитектуры, пейзажа Выполнение фотосъемки портрета	24	4	10			10	
2.5	Основы макрофотосъемки. Макрообъективы. Принадлежности для макросъемки. Технология фотосъемки предметов. Макромир. Изучение живой природы.	4	4					
2.6	Естественные источники бликов и использование их в построении композиции. Выявление форм и фактуры живых организмов. Особенности освещения предметов. Различные поверхности предметов и особенности их фотосъемки. Технология фотосъемки предметов.	4	4					
2.7	Выполнение предметной фотосъемки. Выполнение макросъемки с использованием короткой выдержки.	20		10			10	
	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 2:</b>	<b>66</b>	<b>26</b>	<b>40</b>				
<b>Модуль № 3 «Творческая обработка цифровых фотоизображений»</b>								
3.1	Повышение качества изображений.	8	4	4				

	Разработка стратегии ретуширования портрета. Тоновая и цветовая коррекция. Художественная правка изображений. Увеличение резкости. Улучшение освещения. Преобразование цветного изображения в черно-белое							
3.2	Методы тонирования. Улучшение структуры изображений. Уровни ретуширования. Удаление лишних или неудачных элементов. Обработка контуров.	8	4	4				
3.3	Улучшение черт лица. Улучшение структуры кожи. Корректировка фигуры, волос и устранение эффекта «красных глаз». Работа с мягким и избирательным фокусом	18	4	4			10	
3.4	Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа. Способы создания слоя. Слои и их применение. Особенности работы с многослойным изображением. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей и фотомонтаж. Творческие возможности фотомонтажа	20	4	6			10	
	<b>Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					<b>зачет</b>
	<b>Итого по модулю 3:</b>	<b>56</b>	<b>18</b>	<b>38</b>				
	<b>Итоговая аттестация</b>							<b>Квалификационный экзамен</b>
	<b>Всего:</b>							



## 2.2. Календарный учебный график<sup>1</sup>

Наименование разделов, дисциплин, модулей, практик	1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц				5 месяц				6 месяц				Вс его час ов  обя з.у ч.
	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	1 н е д	2 н е д	3 н е д	4 н е д	
1.1 Понятие «композиция кадра». Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.	2																								
1.2 Понятие «крупность» плана. Высота точки съемки, «ракурс». Линейная перспектива. Тональная перспектива. Смысловый и изобразительный центр кадра.		4																							
1.3 Принцип равновесия в кадре. Ритмический рисунок. Выделение главного в кадре. Объект и фон.			4																						
1.4 Жанры фотографии. Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт				4																					
1.5 Анализ композиции фотоизображения. Выделение объекта съемки на фоне различными приемами. Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.					4	4																			
2.1 Фотосъемочное оборудование цифровое и аналоговое. Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.							4																		
2.2 Широкоугольные объективы и возможности их применения. Длиннофокусные и телеобъективы. Основные виды светофильтров. Кратность фильтров и их влияние на изображение.								4																	

<sup>1</sup> Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение



<p align="center"><b>Наименование модулей (дисциплин)</b></p>	<p><b>Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, учебной практики, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы</b></p>
<p><i>Модуль 1. «Раздел 1. Законы композиции и выразительные средства фотографии»</i></p>	
<p><i>Тема 1.1. Понятие «композиция кадра». Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.</i></p>	<p><i>Лекции: Наименование знать. Понятие «композиция кадра». Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.</i></p>
<p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Наименование уметь.</i></p>
<p><i>Тема 1.2. Понятие «крупность» плана. Высота точки съемки, «ракурс». Линейная перспектива. Тональная перспектива. Смысловый и изобразительный центр кадра.</i></p>	<p><i>Лекции: Наименование знать. Понятие «крупность» плана. Высота точки съемки, «ракурс».</i></p>
<p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Наименование уметь Выполнить линейную и тональную перспективу. Выполнить смысловый и изобразительный центр кадра.</i></p>
<p><i>Тема 1.3. Принцип равновесия в кадре. Ритмический рисунок. Выделение главного в кадре. Объект и фон.</i></p>	<p><i>Лекции: Наименование знать. Принцип равновесия в кадре. Ритмический рисунок.</i></p>
<p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Наименование уметь. Выделить главное в кадре. Объект и фон.</i></p>
<p><i>Тема 1.4. Жанры фотографии. Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт</i></p>	<p><i>Лекции: Наименование знать. Жанры фотографии. Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт</i></p>
<p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Наименование уметь</i></p>
<p><i>Тема 1.5. Анализ композиции фотоизображения. Выделение объекта съемки на фоне различными приемами. Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.</i></p>	<p><i>Лекции: Наименование знать. Анализ композиции фотоизображения.</i></p>
<p><i>Практическая работа</i></p>	<p><i>Наименование уметь. Выделить объект съемки на фоне различными приемами. Определить уравновешенные и</i></p>

	<i>неуравновешенные композиции.</i>
<i>Тема 2.1. Фотосъемочное оборудование цифровое и аналоговое. Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Фотосъемочное оборудование цифровое и аналоговое. Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь</i>
<i>Тема 2.2. Широкоугольные объективы и возможности их применения. Длиннофокусные и телеобъективы. Основные виды светофильтров. Кратность фильтров и их влияние на изображение.</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Широкоугольные объективы и возможности их применения. Длиннофокусные и телеобъективы. Основные виды светофильтров. Кратность фильтров и их влияние на изображение.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь.</i>
<i>Тема 2.3. Методы определения экспозиции. Экспозиционные параметры и их влияние на художественный замысел.</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Методы определения экспозиции. Экспозиционные параметры и их влияние на художественный замысел.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь</i>
<i>Тема 2.4. Определение экспозиционных параметров при фотосъемке на природе. Выполнение фотосъемки архитектуры, пейзажа. Выполнение фотосъемки портрета</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Определение экспозиционных параметров при фотосъемке на природе.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь. Выполнить фотосъемку архитектуры, пейзажа. Выполнить фотосъемку портрета</i>
<i>Тема 2.5. Основы макрофотосъемки. Макрообъективы. Принадлежности для макросъемки. Технология фотосъемки предметов. Макромир. Изучение живой природы.</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Основы макрофотосъемки. Макрообъективы. Принадлежности для макросъемки. Технология фотосъемки предметов. Макромир. Изучение живой природы.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь</i>
<i>Тема 2.6. Естественные источники бликов и использование их в построении композиции. Выявление форм и фактуры живых организмов. Особенности освещения предметов. Различные поверхности</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Естественные источники бликов и использование их в построении композиции. Выявление форм и фактуры живых организмов. Особенности освещения предметов. Различные поверхности предметов и особенности их фотосъемки. Технология фотосъемки предметов.</i>

<i>предметов и особенности их фотосъемки. Технология фотосъемки предметов.</i>	
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь.</i>
<i>Тема 2.7. Выполнение предметной фотосъемки. Выполнение макросъемки с использованием короткой выдержки.</i>	<i>Лекции: Наименование знать.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь Выполнить предметную фотосъемку. Выполнить макросъемку с использованием короткой выдержки.</i>
<i>Тема 3.1. Повышение качества изображений. Разработка стратегии ретуширования портрета. Тоновая и цветовая коррекция. Художественная правка изображений. Увеличение резкости. Улучшение освещения. Преобразование цветного изображения в черно-белое</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Повышение качества изображений. Разработка стратегии ретуширования портрета.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь. Тоновую и цветовую коррекцию. Художественную правку изображений. Увеличивать резкость. Улучшать освещение изображения. Преобразовывать цветное изображения в черно-белое</i>
<i>Тема 3.2. Методы тонирования. Улучшение структуры изображений. Уровни ретуширования. Удаление лишних или неудачных элементов. Обработка контуров.</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Методы тонирования. Улучшение структуры изображений. Уровни ретуширования.</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь Удалять лишние или неудачные элементы. Обрабатывать контуры.</i>
<i>Тема 3.3. Улучшение черт лица. Улучшение структуры кожи. Корректировка фигуры, волос и устранение эффекта «красных глаз». Работа с мягким и избирательным фокусом</i>	<i>Лекции: Наименование знать. Улучшение черт лица. Улучшение структуры кожи. Корректировка фигуры, волос и устранение эффекта «красных глаз». Работа с мягким и избирательным фокусом</i>
<i>Практическая работа</i>	<i>Наименование уметь. Улучшать черты лица. Улучшать структуру кожи. Корректировать фигуру, волосы и устранять эффект «красных глаз».</i>

<p>Тема 3.4. Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа. Способы создания слоя. Слои и их применение. Особенности работы с многослойным изображением. Трансформация содержимого слоя. Создание коллажей и фотомонтаж. Творческие возможности фотомонтажа</p>	<p>Лекции: Наименование знать. Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа. Способы создания слоя. Слои и их применение. Особенности работы с многослойным изображением. Трансформация содержимого слоя.</p>
<p>Практическая работа</p>	<p>Наименование уметь Создавать коллажи и фотомонтаж. Выполнять творчески фотомонтаж</p>
<p>Используемые образовательные технологии</p>	<p>(Краткое описание) Кейс-технологии – технология, которая основана на комплектовании учебно-методических материалов и предоставлении их слушателям для самостоятельного изучения и решения. Объяснительно-иллюстративные технологии – технологии, при которых объяснение учебного материала сопровождается различными наглядными средствами, сочетая с интерактивными средствами в виде презентаций, учебных фильмов, инструкционно-технологических карт и т.д.</p>
<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы</p>	<p>Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие. - СПб.: ЛАНЬ, 2016. Фотография: полный курс мастерства. - М.: Издательство АСТ, 2016. Крылов А.П.: Фотомонтаж. - Курс ИНФРА-М, 2016 Петерсон Б. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. - СПб.: МАНН, ИВАНОВ и ФЕРБЕР, 2016. Фисун П.А. Фотография. Иллюстрированный самоучитель. - М.: Издательство АСТ, 2016. Бэрнбаум Б. Сущность фотографии: умение видеть и творить. – СПб.: Питер, 2016. Скотт Келби. Цифровая фотография: лучшие советы. - М: Вильямс. 2017. <b>Электронные ресурсы:</b>  Уроки и советы, обзоры камер и объективов, новости для фотографов. [Электронный ресурс]. <a href="https://photar.ru/">https://photar.ru/</a> «Фотография для начинающих». Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera. [Электронный ресурс]. <a href="https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics">https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics</a> Просто о сложных вещах в фотографии. [Электронный ресурс]. <a href="http://www.photomanual.ru/">http://www.photomanual.ru/</a></p>

	<p><i>Сотни уроков по съёмке и обработке фотографий в Photoshop. [Электронный ресурс].</i> <a href="http://photoshopworld.ru/lessons/">http://photoshopworld.ru/lessons/</a></p>
--	--

## 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническое обеспечение (далее – МТО) необходимо для проведения всех видов учебных занятий, промежуточной и итоговой аттестации, предусмотренных учебным планом по программе, и соответствует действующим санитарным и гигиеническим нормам и правилам.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Аудитория №10,12	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Компьютерный класс №10,12	практические и лабораторные занятия	компьютеры, инструментальная система программирования

### 3.2. Использование наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы

Приводятся сведения об использовании наглядных пособий и других учебных материалов при реализации программы.

1. Мультимедийные презентации к лекционным и практическим занятиям.
2. Локальная нормативно-правовая документация (рабочая программа).

интернет-ресурсы:

-«Уроки и советы, обзоры камер и объективов, новости для фотографов. [Электронный ресурс]. <https://photar.ru/>»

-««Фотография для начинающих». Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera. [Электронный ресурс]. <https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics>»

-«Просто о сложных вещах в фотографии. [Электронный ресурс]. <http://www.photomanual.ru/>»

-«Сотни уроков по съёмке и обработке фотографий в Photoshop. [Электронный ресурс]. <http://photoshopworld.ru/lessons/>»

### 3.3. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
-«Уроки и советы, обзоры камер и объективов, новости для фотографов. [Электронный ресурс]. <a href="https://photar.ru/">https://photar.ru/</a> » -««Фотография для начинающих». Основы фотографии для новичков в полном курсе на Coursera. [Электронный ресурс].	Дистанционное	Оборудование: фотокамера, объектив и студийный свет.  Программное обеспечение: Adobe Photoshop Fotor Photo Editor Capture One Pro ACDSee GIMP



<https://ru.coursera.org/specializations/photography-basics>»

-«Просто о сложных вещах в фотографии. [Электронный ресурс].

<http://www.photomanual.ru/>»

-«Сотни уроков по съёмке и обработке фотографий в Photoshop. [Электронный ресурс].

<http://photoshopworld.ru/lessons/>»

### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса. Требования к квалификации педагогических кадров:**

- Высшее образование, направление которого соответствует профилю программы;
- Опыт решения практических задач по тематике программы.

### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формой проведения промежуточной аттестации слушателей являются зачет и (или) дифференцированный зачет по завершению каждого модуля.

Оценка качества освоения программы осуществляется итоговой аттестационной комиссией в виде квалификационного экзамена.

Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в профессиональном стандарте.

**Задания для промежуточной аттестации:**

#### **Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 1**

*Задания к промежуточной аттестации*

#### **Теоретические вопросы:**

- Понятие «композиция кадра».
- Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.
- Понятие «крупность» плана.
- Высота точки съемки, «ракурс».
- Линейная перспектива.
- Тональная перспектива.
- Смысловый и изобразительный центр кадра.
- Принцип равновесия в кадре.
- Ритмический рисунок.
- Объект и фон.
- Жанры фотографии.
- Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт
- Анализ композиции фотоизображения.
- Определение уравновешенных и неуравновешенных композиций.

#### **Практическое задание:**

- Выделение главного в кадре.
- Выделение объекта съемки на фоне различными приемами.

*Критерии оценки*

- оценка «отлично» выставляется, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом нет затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

## **Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 2**

### *Задания к промежуточной аттестации*

#### **Теоретические вопросы:**

- Фотосъемочное оборудование цифровое и аналоговое.
- Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.
- Широкоугольные объективы и возможности их применения.
- Длиннофокусные и телеобъективы.
- Основные виды светофильтров.
- Кратность фильтров и их влияние на изображение.
- Методы определения экспозиции.
- Экспозиционные параметры и их влияние на художественный замысел.
- Определение экспозиционных параметров при фотосъемке на натуре.
- Основы макрофотосъемки.
- Макрообъективы. Принадлежности для макросъемки.
- Технология фотосъемки предметов. Макромир. Изучение живой природы.
- Естественные источники бликов и использование их в построении композиции.
- Выявление форм и фактуры живых организмов. Особенности освещения предметов.
- Различные поверхности предметов и особенности их фотосъемки. Технология фотосъемки предметов.

#### **Практическое задание:**

- Выполнение фотосъемки архитектуры, пейзажа.
- Выполнение фотосъемки портрета
- Выполнение предметной фотосъемки.
- Выполнение макросъемки с использованием короткой выдержки.

#### *Критерии оценки*

- оценка «отлично» выставляется, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом нет затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с

задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **Промежуточная аттестация (ПА) по модулю 3**

*Задания к промежуточной аттестации*

#### **Теоретические вопросы:**

- Повышение качества изображений. Разработка стратегии ретуширования портрета.
- Художественная правка изображений.
- Методы тонирования. Улучшение структуры изображений. Уровни ретуширования.
- Улучшение черт лица. Улучшение структуры кожи. Корректировка фигуры, волос и устранение эффекта «красных глаз». Работа с мягким и избирательным фокусом
- Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа.
- Способы создания слоя. Слои и их применение.
- Особенности работы с многослойным изображением. Трансформация содержимого слоя.
- Творческие возможности фотомонтажа

#### **Практическое задание:**

- Тоновая и цветовая коррекция.
- Увеличение резкости. Улучшение освещения.
- Преобразование цветного изображения в черно-белое
- Удаление лишних или неудачных элементов. Обработка контуров.
- Создание коллажей и фотомонтаж.

#### *Критерии оценки*

- оценка «отлично» выставляется, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом нет затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное

выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **Перечень вопросов теоретической части квалификационного экзамена**

*Приводятся задания к теоретической части квалификационного экзамена*

- Понятие «композиция кадра».
- Изобразительные средства фотографии. Композиционные закономерности.
- Высота точки съемки, «ракурс».
- Линейная перспектива.
- Тональная перспектива.
- Смысловый и изобразительный центр кадра.
- Принцип равновесия в кадре.
- Объект и фон.
- Жанры фотографии.
- Портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт
- Анализ композиции фотоизображения.
- Фотосъемочное оборудование цифровое и аналоговое.
- Объективы, влияние фокусного расстояния на передачу перспективы и пространства.
- Определение экспозиционных параметров при фотосъемке на природе.
- Повышение качества изображений. Разработка стратегии ретуширования портрета.
- Фотомонтаж и коллаж, отличительные особенности. Правила монтажа.

### *Критерии оценки*

- оценка «отлично» выставляется, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом нет затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

### **Перечень заданий практической части квалификационного экзамена**

*Приводятся задания к практической части квалификационного экзамена*

- Выделение главного в кадре.
- Выделение объекта съемки на фоне различными приемами.
- Выполнение фотосъемки архитектуры, пейзажа.
- Выполнение фотосъемки портрета
- Выполнение предметной фотосъемки.
- Выполнение макросъемки с использованием короткой выдержки.
- Тоновая и цветовая коррекция.
- Увеличение резкости. Улучшение освещения.
- Преобразование цветного изображения в черно-белое
- Удаление лишних или неудачных элементов. Обработка контуров.
- Создание коллажей и фотомонтаж.

#### *Критерии оценки*

- оценка «отлично» выставляется, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно использует его при выполнении практического задания. При этом нет затруднений с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач.

- оценка «хорошо» выставляется, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу применяющего его, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения.

- оценка «удовлетворительно» выставляется, который имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильное выполнение задания, нарушения последовательности в выполнении программного материала и испытывает трудности в выполнении практических заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи.

## **5. РУКОВОДИТЕЛЬ И СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

Авторы/составители:

Ларшин Алесандр Анатольевич, преподаватель

Межов Геннадий Иванович, преподаватель

Хвостиков Алесандр Иванович, преподаватель